

**Modulbezeichnung:** **Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I (SDKGI)** **5.0 ECTS**  
(Specialisation in Digital Art History I)

Modulverantwortliche/r: Peter Bell

Lehrende: Bettina Keller, Eva Wattolik, Peter Bell

Startsemester: WS 2020/2021      Dauer: 1 Semester      Turnus: halbjährlich (WS+SS)  
Präsenzzeit: 30 Std.      Eigenstudium: 120 Std.      Sprache: Deutsch

**Lehrveranstaltungen:**

Hauptwerke der Architektur - Umsetzung digitaler Vermittlungskonzepte (WS 2020/2021, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Bettina Keller)

Das Motiv des Raubes in der Frühen Neuzeit - Eine Datenanalyse zu Gender, Rape-Culture und Kunst (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Peter Bell)

Film- und Videokunst (WS 2020/2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Eva Wattolik)

**Empfohlene Voraussetzungen:**

Modul Digitale Kunstgeschichte

**Inhalt:**

Das Modul gibt einen vertieften Einblick in ein ausgewähltes Themengebiet der digitalen Kunstgeschichte, bsp. digitale Bildanalyse, virtuelle Rekonstruktionen, Forschungsdatenbanken etc. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezogene Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.

**Lernziele und Kompetenzen:**

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Die Studierenden erwerben vertiefte und spezielle Kenntnisse in Forschungs- und Arbeitsfeldern der digitalen Kunstgeschichte

*Verstehen*

Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu Arbeitsfeldern der digitalen Kunstgeschichte.

*Anwenden*

Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse selbständig in der Praxis der digitalen Kunstgeschichte an.

**Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten / der Dozentin bekanntgegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2092975>

**Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

**[1] Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2018w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I)

**[2] Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2020s | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I)

**Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I (Prüfungsnummer: 90861)

Untertitel: Hauptwerke der Architektur - Konzeption und Umsetzung digitaler Lernformate Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Bettina Keller

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I (Prüfungsnummer: 90861)

Untertitel: Das Motiv des Raubes in der Frühen Neuzeit - Eine Datenanalyse zu Gender, Rape-Culture und Kunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I (Prüfungsnummer: 90861)

Untertitel: Film- und Videokunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Eva Wattolik

---