
Modulbezeichnung: Musiksignalverarbeitung - Synthese (MPS) 2.5 ECTS
(Music Processing - Synthesis)

Modulverantwortliche/r: Maximilian Schäfer
Lehrende: Maximilian Schäfer

Startsemester: WS 2021/2022	Dauer: 1 Semester	Turnus: jährlich (WS)
Präsenzzeit: 30 Std.	Eigenstudium: 45 Std.	Sprache: Englisch

Lehrveranstaltungen:

Musikverarbeitung - Synthese (WS 2021/2022, Vorlesung, 2 SWS, Maximilian Schäfer)

Inhalt:

- Verarbeitung von Audiosignalen durch parametrische Filter und Effekte
- Erzeugung von künstlichen Klängen mit Mitteln der digitalen Klangsynthese
- Klangwiedergabe in echten und virtuellen Räumen
- Klangbeispiele und Demonstrationen
- Programmiersprachen für Audio-Echtzeit-Verarbeitung

Content:

- a short history of electrical and electronic music
- processing of audio signals by parametric filters and effects
- digital sound synthesis
- sound reproduction in real and in virtual environments
- sound examples and demonstrations
- programming languages for audio real-time processing

Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden

- beschreiben die speziellen Anforderungen für Audio-Echtzeit-Verarbeitung,
- wenden ihre theoretischen Kenntnisse zeitdiskreter Signale und Systeme für die Verarbeitung und Erzeugung musikalischer Klänge an,
- gestalten eigene Software-Realisierungen zur Klangsynthese,
- entwerfen technische Systeme für musikalisch motivierte Aufgabenstellungen.

The students

- specify the special requirements for audio realtime processing,
 - apply their theoretical knowledge about discrete-time signals and systems to processing and synthesis of musical sounds,
 - design their own software realizations for sound synthesis
 - implement technical systems for digital music.
-

Studien-/Prüfungsleistungen:

Musiksignalverarbeitung - Synthese (Prüfungsnummer: 502007)

(englische Bezeichnung: Music Processing - Synthesis)

(diese Prüfung gilt nur im Kontext der Studienfächer/Vertiefungsrichtungen [1], [7], [8], [10], [11], [18], [19], [20])

Prüfungsleistung, mündliche Prüfung, Dauer (in Minuten): 30

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Erstabelleung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Maximilian Schäfer

Music Processing - Synthesis (Prüfungsnummer: 68951)

(diese Prüfung gilt nur im Kontext der Studienfächer/Vertiefungsrichtungen [2], [3], [4], [5], [6], [9], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [27], [28], [29], [30], [31], [32], [33])

Prüfungsleistung, mündliche Prüfung, Dauer (in Minuten): 30

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Erstabwegung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Maximilian Schäfer
