

---

**Modulbezeichnung:** Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters - **5 ECTS**  
**Einführung (Mittelalter - Einführung)**  
 (History of visual arts in the Medieval Period - Introduction)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks  
 Lehrende: Sarah Fetzter, Heidrun Stein-Kecks

---

Startsemester: SS 2018	Dauer: 1 Semester	Turnus: jährlich (SS)
Präsenzzeit: 45 Std.	Eigenstudium: 105 Std.	Sprache: Deutsch

---

**Lehrveranstaltungen:**

- Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters - Baustein I (SS 2018, Proseminar, 2 SWS, Heidrun Stein-Kecks)
- Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters - Baustein II (SS 2018, Proseminar, 1 SWS, Sarah Fetzter)
- E-Tutorium zur Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters (SS 2018, Tutorium, Sarah Fetzter)

---

**Inhalt:**

Das Modul führt ein in die Geschichte der mittelalterlichen Bildkünste und der Architektur, insofern sie Bildträger bzw. mit den Bildkünsten verbunden ist. Der zeitliche Rahmen umfasst das europäische Mittelalter mit seinen Voraussetzungen in Spätantike und Frühem Christentum und seinem Weiterwirken bis in die Frühe Neuzeit.

Im Proseminar wird ein Überblick über Hauptwerke der Bildenden Kunst des Mittelalters und die künstlerischen Entwicklungen erarbeitet, der die historischen und kulturellen Zusammenhänge aufzeigt. Zentrale Forschungsansätze werden exemplarisch vorgestellt. Bestandteil der Lehrveranstaltung ist auch die Nachbereitung und Vertiefung des Lehrstoffes (Diskussion der Literatur, Erarbeitung regionaler Bezüge), die auch durch Selbststudieneinheiten (auch in Form von E-Learning) gestützt wird.

**Lernziele und Kompetenzen:**

Die Studierenden erwerben grundlegende Sachkompetenz auf dem Gebiet der Bildenden Kunst des Mittelalters.

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Die Studierenden

- benennen die wichtigsten Denkmale der Bildenden Kunst des Mittelalters,
- erkennen typische Stilmerkmale der mittelalterlichen Epochen,
- kennen die im Mittelalter gebräuchlichen künstlerischen Techniken,
- reproduzieren Wissen zu den historisch-kulturellen Grundlagen des Mittelalters.

*Verstehen*

Die Studierenden stellen zentrale Forschungsansätze zu diesem Bereich der Kunstgeschichte dar.

*Anwenden*

Die Studierenden wenden ihre Fachkenntnisse an, um mittelalterliche Werke in den kunsthistorischen Kontext einzuordnen.

*Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- werden durch das Vorstellen zentraler Forschungsansätze an die Methode der sozialgeschichtlichen, kunstphilosophischen, mediengeschichtlichen und bildwissenschaftlichen Reflexion, bezogen auf die mittelalterliche Kunst, herangeführt,
- festigen ihre Kompetenz im Umgang mit virtuellen Lernumgebungen (StudOn).

*Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- bereiten durch begleitende Lektüre und Absolvieren der interaktiven Online-Übungseinheiten eigenverantwortlich und selbstgesteuert den Lernstoff nach,
- reflektieren den eigenen Lernprozess und festigen grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.

**Literatur:**

Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt. Dort wird auch die für das Modul empfohlene Überblicksliteratur bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2092747.html>

---

**Studien-/Prüfungsleistungen:**

Klausur zum Proseminar (Prüfungsnummer: 38211)

Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: SS 2018

1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

---

**Organisatorisches:**

Die Teilnahme am E-Tutorium Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters ist nicht verpflichtend.

Sie kann als Schlüsselqualifikation mit 2 ECTS angerechnet werden.