

**Modulbezeichnung:** Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart - Einführung (Neuzeit und Moderne - Einführung) 5 ECTS  
(History of visual arts from the Renaissance to the present - Introduction)

Modulverantwortliche/r: Hans Dickel  
Lehrende: Hans Dickel, Maike Teubner

Startsemester: WS 2017/2018      Dauer: 1 Semester      Turnus: jährlich (WS)  
Präsenzzeit: 45 Std.      Eigenstudium: 105 Std.      Sprache: Deutsch

**Lehrveranstaltungen:**

Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart - Baustein I (WS 2017/2018, Proseminar, 2 SWS, Hans Dickel)  
Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart - Baustein II: Vertiefung (WS 2017/2018, Proseminar, 1 SWS, Maike Teubner)  
E-Tutorium: Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart (WS 2017/2018, Sonstige Lehrveranstaltung, 1 SWS, Maike Teubner)

**Inhalt:**

In diesem Modul werden Grundkenntnisse zur Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart vermittelt.

Im Proseminar werden Hauptwerke der neuzeitlichen und modernen Kunst (Formen, Inhalte, kulturelle Kontexte) vorgestellt und in ihrer kunsthistorischen Entwicklung erläutert. Zentrale Forschungsansätze werden exemplarisch besprochen. Bestandteil der Lehrveranstaltung ist auch die Nachbereitung und Vertiefung des Lehrstoffes, die durch Selbststudieneinheiten (auch in Form von E-Learning) gestützt wird.

**Lernziele und Kompetenzen:**

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Die Studierenden

- benennen die wichtigsten Denkmale der Bildenden Kunst der Neuzeit und der Moderne,
- erkennen typische Stilmerkmale der neuzeitlichen und modernen Epochen und Stile
- kennen die in Neuzeit und Moderne gebräuchlichen künstlerischen Techniken,
- reproduzieren Wissen zu den historisch-kulturellen Grundlagen von Neuzeit und Moderne.

*Verstehen*

Die Studierenden stellen zentrale Forschungsansätze zu diesem Bereich der Kunstgeschichte dar.

*Anwenden*

Die Studierenden wenden ihre Fachkenntnisse an, um neuzeitliche und moderne Werke in den kunsthistorischen Kontext einzuordnen.

*Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- werden durch das Vorstellen zentraler Forschungsansätze an die Methode der sozialgeschichtlichen, kunstphilosophischen, kulturwissenschaftlichen, mediengeschichtlichen und bildwissenschaftlichen Reflexion, bezogen auf die neuzeitliche und moderne Kunst, herangeführt,
- erwerben bzw. festigen ihre Kompetenz im Umgang mit virtuellen Lernumgebungen (Studon).

*Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- bereiten durch begleitende Lektüre und Absolvieren der interaktiven Online-Übungseinheiten eigenverantwortlich und selbstgesteuert den Lernstoff nach,
- reflektieren den eigenen Lernprozess und erwerben bzw. festigen grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.

**Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf Studon bekannt gegeben.  
[https://www.studon.fau.de/crs1954331\\_join.html](https://www.studon.fau.de/crs1954331_join.html)

**Studien-/Prüfungsleistungen:**

Klausur zum Proseminar (Prüfungsnummer: 38311)  
Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60  
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Erstabwegung: WS 2017/2018, 1. Wdh.: WS 2017/2018  
1. Prüfer: Hans Dickel

---

**Organisatorisches:**

Die Teilnahme am E-Tutorial: Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart ist nicht verpflichtend. Sie kann als Schlüsselqualifikation mit 2 ECTS angerechnet werden.