

**Modulbezeichnung:** Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (SQ 5 ECTS  
- Geschichte, Theorien, Methoden)  
(History, theory and methods of art history)

Modulverantwortliche/r: Bettina Keller

Lehrende: Lukas Maier, Marina Beck, Manuel Teget-Welz, Heidrun Stein-Kecks

Startsemester: SS 2021

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

#### Lehrveranstaltungen:

Gotik in England (SS 2021, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Das Schloss in der Frühen Neuzeit - Mehr als nur die Wohnung des Fürsten (SS 2021, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Marina Beck)

Skulpturensammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts. Zwischen Repräsentation und Antikenrezeption (SS 2021, Aufbauseminar, Anwesenheitspflicht, Lukas Maier)

Schlüsselwerke der deutschen Avantgarde (SS 2021, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)

#### Inhalt:

Das Modul vermittelt anhand eines exemplarischen Themas die Geschichte der künstlerischen Gattungen und die mit deren Erschließung verbundenen theoretischen Ansätze und Methoden.

#### Lernziele und Kompetenzen:

Qualifikationsziel ist der Erwerb von Fach- und Methodenkenntnissen zur Geschichte der künstlerischen Gattungen und der damit verbundenen Theorien und Methoden.

##### *Fachkompetenz*

###### *Wissen*

Die Studierenden

- eignen sich Fachwissen zu einem exemplarischen Gegenstandsbereich aus der Geschichte der künstlerischen Gattungen,
- reproduzieren theoretische Ansätze und Methoden zu deren Erschließung.

###### *Verstehen*

Die Studierenden verstehen die Zusammenhänge zwischen der Gattungsgeschichte des exemplarischen Gegenstandsbereichs und den zu deren Erschließung eingesetzten Theorien und Methoden.

###### *Anwenden*

Die Studierenden wenden ihre Kenntnis zur Gattungsgeschichte eines exemplarischen Gegenstandsbereichs und zu den damit verbundenen Theorien und Methoden auf andere Gegenstandsbereiche der Bildenden Kunst und/oder Architektur an.

##### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- recherchieren Forschungsliteratur zu dem exemplarischen Gegenstandsbereich aus der Geschichte der künstlerischen Gattungen, zu theoretischen Fragestellung und kunsthistorischen Methoden,
- fassen die Inhalte des exemplarischen Gegenstandsbereichs zusammen.

##### *Selbstkompetenz*

Die Studierenden treffen durch die Auswahl des Themengebiets eine Entscheidung über ihre wissenschaftliche Profilbildung.

##### *Sozialkompetenz*

Die Studierenden geben den anderen Teilnehmern/-innen konstruktives Feedback.

#### Literatur:

Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt: <https://www.studon.fau.de/cat3260239.htm>

#### Studien-/Prüfungsleistungen:

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)

Untertitel: Gotik in England/England: Architektur von der Gotik zum Gothic Revival Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit(ca. 10-20 Seiten) (0+100%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)

Untertitel: Das Schloss in der Frühen Neuzeit - Mehr als nur die Wohnung des Fürsten Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit (ca.10 - 20 Seiten).

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Marina Beck

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)

Untertitel: Schlüsselwerke der deutschen Avantgarde Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit (ca.10 - 20 Seiten).

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: WS 2021/2022

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)

Untertitel: Skulpturensammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts. Zwischen Repräsentation und Antikenrezeption Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit (ca.10 - 20 Seiten).

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Lukas Maier