

Modulbezeichnung: **Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (GAMK II (Wahlpflicht))** **10 ECTS**
(History and analysis of artistic media II)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks

Lehrende: Hans Dickel, Stefanie Knöll, Melitta Kliege, Manuel Teget-Welz

Startsemester: SS 2018

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 60 Std.

Eigenstudium: 240 Std.

Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Kulturtransfer in Europa im Spätmittelalter und der Renaissance (SS 2018, Vorlesung, Manuel Teget-Welz et al.)

Christliche Archäologie I: Die Anfänge der frühchristlichen Kunst im 3. und 4. Jahrhundert (SS 2018, Vorlesung, 2 SWS, Ute Verstegen)

Natur in der zeitgenössischen Kunst (SS 2018, Vorlesung, 2 SWS, Hans Dickel)

Kleinbildwerke der deutschen Renaissance (SS 2018, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)

Ikonographie und Typologie in der niederländischen Malerei des 15. bis 17. Jahrhunderts (SS 2018, Oberseminar, Stefanie Knöll)

Rembrandt (SS 2018, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Stefanie Knöll)

Joseph Beuys und die Sammlung Ströher (SS 2018, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

Inhalt:

Das Modul vertieft am Beispiel einer weiteren ausgewählten Epoche / einer Region / eines Themas die Geschichte der künstlerischen Gattungen Architektur, Plastik, Malerei bzw. Neue Medien. Erörtert werden Stil, Technik, Ikonographie und kulturelle Kontexte. Es können kunstgeschichtliche Veranstaltungen an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg besucht werden.

Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden

- erwerben spezialisierte Kenntnisse zu einem exemplarischen Themenbereich der Geschichte der künstlerischen Medien sowie von entsprechenden methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.
- intensivieren die selbständige Beobachtung, Fragestellung und Erkenntnis als Voraussetzung für die wissenschaftliche Arbeit.
- verbessern ihre Methoden-, Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen sowie die fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten und Bildern in Wort und Schrift, das Verteidigen eines Standpunkts im Plenum sowie das Diskutieren von Beiträgen der anderen Seminarteilnehmer/innen.

Literatur:

Wird auf StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2093047.html>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2010 | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Masterprüfung | Kernbereich | Wahlpflichtmodul | Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Klausur zur Vorlesung (Prüfungsnummer: 90001)

Untertitel: Natur in der zeitgenössischen Kunst Studienleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60
weitere Erläuterungen:

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 0%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Hans Dickel

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 90002)

Untertitel: Kleinbildwerke der deutschen Renaissance Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 90002)

Untertitel: Rembrandt Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Stefanie Knöll

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 90002)

Untertitel: Joseph Beuys und die Sammlung Ströher Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 90002)

Untertitel: Ikonographie und Typologie in der niederländischen Malerei des 15. bis 17. Jahrhunderts Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Stefanie Knöll

Klausur zur Vorlesung (Prüfungsnummer: 90001)

Untertitel: Christliche Archäologie I: Die Anfänge der frühchristlichen Kunst im 3. und 4. Jahrhundert Studienleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

weitere Erläuterungen:

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 0%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Ute Verstegen

Klausur zur Vorlesung (Prüfungsnummer: 90001)

Untertitel: Kulturtransfer in Europa im Spätmittelalter und der Renaissance Studienleistung, Klausur,
Dauer (in Minuten): 60

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) Anteil an der
Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: SS 2018

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz
