

Modulbezeichnung: Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart (Neuzeit und Moderne) 10 ECTS
(History of visual arts from the Renaissance to the present)

Modulverantwortliche/r: Hans Dickel

Lehrende: Hans Dickel, Melitta Kliege, Thomas Heyden, Heidrun Stein-Kecks

Startsemester: SS 2019

Dauer: 2 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 75 Std.

Eigenstudium: 225 Std.

Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Donatello, Michelangelo, Bernini - Skulptur der Renaissance und des Barock in Italien (SS 2019, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Deutsche und französische Kunst des 19. Jahrhunderts (mit Studium vor Originalen) (SS 2019, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Hans Dickel)

Die Galerie für zeitgenössische Kunst - Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts im Kontext internationaler Galerien (SS 2019, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

Zeitgenössische Kunst im Neuen Museum Nürnberg (SS 2019, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Thomas Heyden)

Empfohlene Voraussetzungen:

Einführung in die Kunstgeschichte (Einführung)

Inhalt:

In diesem Modul werden Grundkenntnisse zur Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart vermittelt. Dafür werden

- Hauptwerke der neuzeitlichen Kunst (Formen, Inhalte, kulturelle Kontexte) vorgestellt und in ihrer kunsthistorischen Entwicklung erläutert,
- im Rahmen eines inhaltlich anschlussfähigen Seminars einzelne Aspekte eines übergreifenden thematischen Schwerpunktes behandelt,
- objektspezifische Beschreibungstechniken und Analyseverfahren erlernt und an ausgewählten Beispielen in der Anwendung erprobt,
- die Methoden des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt,
- zur Nachbereitung und Vertiefung des Lehrstoffes Selbststudieneinheiten, auch in Form von E-Learning-Einheiten, bereit gestellt.

Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden

- erwerben grundlegende Sachkompetenz auf dem Gebiet der Bildenden Kunst der Neuzeit,
- werden befähigt, die wichtigsten Denkmale der Bildenden Kunst der Neuzeit zu benennen, in ihren gestalterischen und technischen Eigenheiten zu erfassen und zu kontextualisieren
- werden befähigt, zentrale Forschungsansätze zu diesem Bereich der Kunstgeschichte darzustellen.
- erarbeiten mit Hilfe der erworbenen Sachkompetenz jeweils den Teilbereich eines in sich abgeschlossenen Themenbereichs der neuzeitlichen Kunst wissenschaftlich, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt,
- wenden kunstwissenschaftliche Methoden, insbesondere das Beschreibungs-, Analyse- und Reflexionsverfahren, speziell auf ein ausgewähltes Beispiel der neuzeitlichen Kunst an,
- werden befähigt, Informationen, Quellen und Bildmaterial zur neuzeitlichen Kunst zu suchen, aufzubereiten und kritisch zu bewerten,
- wenden die für die neuzeitliche Kunst spezifische Fachterminologie korrekt an
- präsentieren sprachlich differenziert einen selbstverfassten Text und darauf abgestimmtes Bildmaterial in Wort und Schrift,
- bauen durch den Einsatz von E-Learning ihre Selbst- und die Medienkompetenz weiter aus,
- werden durch Feedback und Ergebnisdiskussion befähigt, in der Gruppe kooperativ und konstruktiv zu arbeiten und auf die neuzeitliche Kunst bezogene Inhalte argumentativ zu vertreten.

Literatur:

Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten / von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2092888.html>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)): ab 1. Semester

(Po-Vers. 2013 | PhilFak | Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)) | Module der Grundlagen- und Orientierungsprüfung Kunstgeschichte | Wahlpflichtmodule der Grundlagen- und Orientierungsprüfung Kunstgeschichte | Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart)

[2] Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)): ab 1. Semester

(Po-Vers. 2013 | PhilFak | Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)) | Bachelor-Module Kunstgeschichte | Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Deutsche und französische Kunst des 19. Jahrhunderts (mit Studium vor Originalen)

Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten, 100%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstabllegung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Hans Dickel

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Die Galerie für zeitgenössische Kunst - Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts im Kontext internationaler Galerien Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten, 100%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstabllegung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Zeitgenössische Kunst im Neuen Museum Nürnberg Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten, 100%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstabllegung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Maren Manzl

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Donatello, Michelangelo, Bernini - Skulptur der Renaissance und des Barock in Italien Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) und schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten, 100%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks
