

**Modulbezeichnung:** Grundlagen der Museologie (Museologie) 10 ECTS  
(Fundamentals of Museology)

Modulverantwortliche/r: Hans Dickel, Manuel Teget-Welz  
Lehrende: u. a. Hochschullehrer

Startsemester: SS 2019	Dauer: 1 Semester	Turnus: jährlich (WS)
Präsenzzeit: 90 Std.	Eigenstudium: 210 Std.	Sprache: Deutsch

### Lehrveranstaltungen:

Lehrveranstaltungen zu diesem Modul werden im Wintersemester 2018/19 angeboten.

### Empfohlene Voraussetzungen:

Zwei abgeschlossene Module aus den Pflichtmodulen

- Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I
- Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II
- Quellen, Theorien und Methoden I
- Quellen, Theorien und Methoden II
- Kunst- und Kulturwissenschaften

### Inhalt:

Das Modul führt in die zentralen Bereiche des wissenschaftlichen Arbeitens in einer großen, forschungsorientierten kunst- und kulturgeschichtlichen Museumseinrichtung ein. Mögliche Schwerpunkte sind u.a.:

- Geschichte des Sammelns und Präsentierens
- Inventarisierung / Objekterfassung
- Provenienzforschung
- Kuratorisches Wissen und Ausstellungskonzeption
- Vermittlungsarbeit im Museum (digital und offline)
- Restaurierung und kunsttechnologische Untersuchungen
- Objektkunde
- konservatorische und restauratorische Leitlinien
- Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Marketing
- Verwaltung, Haushalt, Finanzen

### Lernziele und Kompetenzen:

Lernziel ist der Erwerb grundlegender Kenntnisse und Kompetenzen in möglichst vielen Bereichen zeitgenössischer Museumsarbeit. Die Teilnehmenden sollen möglichst breit auf grundsätzliche Anforderungen im Berufsfeld Museum vorbereitet werden. Da die Inhalte aufeinander aufbauen und konsequent mit verschiedenen Abteilungen des Museums bzw. der Bayerischen Schlösserverwaltung neue Themenfelder der Museumsarbeit erörtert werden, ist die kontinuierliche und aktive Teilnahme an den Kursen als Voraussetzung für den Erwerb der Kompetenzen erforderlich.

#### *Fachkompetenz*

##### *Wissen*

Die Studierenden erwerben grundlegende forschungs- und praxisorientierte Kompetenzen in möglichst vielen verschiedenen Bereichen und Aufgaben im Berufsfeld Museen und Sammlungen. Sie

- kennen zentrale Bereiche einer großen Museumseinrichtung und spezifische Abläufe,
- kennen die für die Arbeit im Museumssektor notwendigen rechtlichen und finanziellen Parameter;
- können Kenntnisse bezüglich der materiellen Beschaffenheit und Bedingungen von Kunstgut wiedergeben.

##### *Verstehen*

Die Studierenden

- verstehen den aus der materiellen Beschaffenheit und Bedingungen von Kunstgut resultierenden notwendigen, qualifizierten professionellen Umgangs damit (auch präventiv und konzeptionell),

- verstehen den Umgang mit und die Nutzung von Museumsbauten, Ausstellungsräumen und Baudenkmalern,
- verstehen den ganzheitlichen konzeptionellen Zugriff für ganze Denkmalanlagen (Garten, Bau, Museum).

*Anwenden*

Die Studierenden übertragen wissenschaftlich erarbeitete Fachthemen eigenständig auf konkrete Objekt- und Ausstellungsbelange hin.

*Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden erwerben spezifische Methodenkompetenz, indem sie fachterminologisch korrekte, aber allgemein verständliche Texte für unterschiedliche Verwendungszwecke (Medien, Presse, Vermittlung u.a.) verfassen.

*Sozialkompetenz*

Die Studierenden verbessern ihre Kommunikationskompetenzen.

**Literatur:**

Wird vor Beginn der Lehrveranstaltungen auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/>

---

**Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2018w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Masterprüfung | Schwerpunkt Museumsstudien | Grundlagen der Museologie)

---

**Bemerkungen:**

Prüfungsleistung: Vollständige Zusammenfassung des Inhalts und Reflexion (schriftlich), auch mit Bezug auf den eigenen beruflichen Werdegang;

Umfang: Pro Veranstaltungstag ca. 1 Seite, zusätzlich Einleitung und Schluss